

**Отдел образования Неверкинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества села Неверкино**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31 » 08 2021года
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская Солнца»**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Елакова Светлана Николаевна.

Год разработки программы -2019
с. Неверкино

Пояснительная записка

Программа «Мастерская Солнца» авторская, художественной направленности. Реализуется в Центре детского творчества села Неверкино.

Программа построена на основе действующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018.

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276-р;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

- Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего

образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино;

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г;

- Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино, «Календарный учебный график учреждения».

Актуальность программы «Мастерская Солнца» для общества

Народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве России имеют глубокие национальные и исторические корни, являясь одновременно отраслью материального производства и частью духовной жизни народа.

Столетиями отработанные творческие приемы обработки различных материалов формировали традиции, что дало изделиям народных ремесел неразрывное единство утилитарной функции с выразительностью формы и декоративностью образного отражения народных представлений о мире, красоте и добре, о богатстве родной земли.

В России существует большое разнообразие народных промыслов, в Неверкинском районе Пензенской области из поколения в поколение передаются традиции изготовления предметов быта и украшений из бересты и соломки.

Социальная значимость программы «Мастерская Солнца» заключается в преемственности традиций народных мастеров, коллективном характере творчества, которые всегда способствовали сохранению культурной идентичности самого народа.

Актуальность программы «Мастерская Солнца» для учащихся заключается в развитии у них эстетической культуры в восприятии прекрасного в окружающем мире.

Знакомство учащихся с народными ремеслами, их региональными особенностями, включение их в деятельность по изучению, сохранению и возрождению народных ремесел помогает сформировать у них эстетическую культуру, основанную на уважении к культурным

традициям, образу жизни представителей народов России и Пензенской области.

Отличительные особенности и новизна программы.

Программа базируется:

на теоретических идеях Л.С.Выготского, изложенных в его концепции о зонах ближайшего и актуального развития ребенка. Ученым отмечено, что «...полное развитие личности ребенка возможно лишь при расширении пространства образования, прежде всего за счет включения в него культурной и природной среды.

Обладая определенными знаниями, полученными в учебно - познавательном процессе, находясь в зоне ближайшего развития, ребенок, участвуя во внеучебной деятельности, переходит в зону актуального развития, продвигаясь в своем творческом, интеллектуальном и духовном росте»;

на научных исследованиях в области педагогики, психологии в трудах известных ученых Б.М Неменского, Е. Ю. Пухначевой, Т.Я Шпикаловой, рассматривающих приобщение к народной культуре как эстетическое воспитание и художественное образование учащихся.

Программа «Мастерская Солнца», состоит из трех разделов:

1 раздел: «Основы декоративно - прикладного творчества», состоит из трех подразделов: «Истоки ремесла», «Работа с берестой», «Работа с соломкой».

2 раздел: «Основы проектной деятельности».

3 раздел «Досуговая деятельность».

Содержание первого раздела включает знакомство с традиционными народными ремеслами, бытом предков, оберегами, обрядовыми предметами, знакомство с ручными ремеслами Пензенской области и освоение технологических навыков работы с природным материалом.

Содержание второго раздела знакомит учащихся с технологией творческого проектирования, включает их в создание одного или нескольких творческих проектов.

Содержание третьего раздела направлено на повышение социальной активности учащихся. Приобретение социального опыта и практических умений осуществляется через различные мероприятия: традиционные дела объединения «Мастерская Солнца» (встречи с новичками и родителями, посвящение в кружковцы, день рождения объединения).

Массовые дела Центра детского творчества (благотворительные акции, новогодние представления, встречи с интересными людьми);

социально - значимые дела района, области, страны: шествие «Бессмертного полка», «Свеча Памяти».

Принципы и методы, на которых базируется программа:

Принцип природосообразности, который предполагает, что процесс художественного творчества должен согласовываться с общими законами развития природы и человека.

Принцип целостности, означающий достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Принцип демократизации предоставляет учащимся свободу для саморазвития, самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Принцип связи педагогического процесса с жизнью и практикой, предполагает необходимость связи теоретических знаний и практического опыта.

Принцип преемственности направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их последовательное развитие и совершенствование.

Принцип наглядности помогает отразить взаимозависимость интеллектуального познания и восприятия действительности.

Построение образовательного процесса ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Новизна программы.

От существующих типовых программ по возрождению народных традиций и ремесел программа «Мастерская Солнца» отличается проектно - исследовательским построением занятий, пленерными мастерскими, виртуальными экскурсиями по местам традиционных ремесел Пензенской области.

Детские творческие работы будут размещены на специально разработанном сайте, в котором определены различные структурные подразделения: галерея, виртуальный музей, выставка и т.д.

Педагогическая целесообразность заключается в организации образовательного процесса через осознанную творческую и проектную деятельность, направленную по развитие творческих способностей и эстетической культуры учащегося.

Цель программы: формирование эстетической культуры личности, основанной на народных традициях ремесел.

Задачи:

- познакомить с историей берестяного и соломенного промысла, как частью национального наследия России;
- обучить приемам систематизации свойств природных материалов и

приёмам технической обработки бересты и соломки;

- развить творческие способности, воображение, пространственное мышление, художественно - эстетический вкус;

- воспитать ценностное отношение к ремеслам и промыслам России.

Адресат программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, ориентирована на возраст 9- 13 лет.

Особенности возрастной группы: 9-10 лет. В этом возрасте дети отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений. Их интересы неустойчивы и ситуативны. Наиболее выражен интерес к предметам эстетического цикла. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями этого возраста являются: качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности: рефлексия, анализ, внутренний план действий, развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников.

Возрастная группа: 11-13 лет, характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению критическому.

Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся.

У подростка в среднем школьном возрасте возникает повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Большое значение приобретает индивидуальный подход. Подростки болезненно воспринимают критику.

Таким образом, возрастные особенности учащихся влияют на организацию учебной, воспитательной работы на занятиях. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учащихся.

Принципы формирования групп. Количество учащихся.

Количество учащихся в группе регламентируется нормативными документами образовательного учреждения. Учащиеся, желающие обучаться по данной программе, проходят собеседование, направленное на

их индивидуальность и склонность к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены на первый или второй раздел программы.

Объем программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов - 432 часа.

1 - ый год обучения - 216 часов в год. Занятия по группам осуществляются 3 раза в неделю по 2 часа в день.

2 - ой год обучения- 216 часов в год. Занятия по группам осуществляются 3 раза в неделю по 2 часа в день.

Академический час равен 45 минутам. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы «Мастерская Солнца» включает 2 уровня освоения: стартовый и базовый.

Содержание стартового уровня (1-ый год обучения) включает обучение основным приемам работы с берестой и соломкой, и реализуется через изготовление несложных игрушек и сувениров.

Содержание базового уровня (2-ой год обучения) включает обучение более сложным приемам работы: резьба по бересте, комбинирование материалов, выполнение объемных изделий из бересты и соломы, обучение основам творческого проектирования, подготовку и создание творческих проектов: сначала «пилотных» проектов по тематике, предложенной педагогом; затем авторских проектов по темам и идеям самих учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Раздел «Основы декоративно - прикладного творчества»

1-го года обучения.

Учащиеся будут знать:

историю возникновения берестяного ремесла;
историю развития работы с соломой;
свойства и правила использования бересты и соломы;
современных мастеров, ремесла и промыслы России и Пензенского края;

историю и законы объединения «Мастерская Солнца».

Учащиеся будут уметь:

пользоваться инструментами, правильно их хранить;

изготавливать простейшие игрушки и сувениры из бересты и соломы;
выполнять художественное оформление бересты;
изготавливать аппликации из бересты и соломы;
сочетать простое и сложное плетение из бересты;
выполнять виды декорирования: роспись, прозрачная, не прозрачная отделка;

выполнять индивидуальную работу по образцам и эскизам;

представлять свои работы на выставках.

работать со специализированной литературой;

Раздел «Основы декоративно - прикладного творчества»

2-го года обучения.

Учащиеся будут знать:

виды орнаментов и узоров;

способы резьбы по многослойной бересте;

технологии изготовления украшений из бересты;

правила и способы комбинирования бересты и соломы;

способы создания объемных композиций;

Учащиеся будут уметь:

выполнять резьбу на многослойном изделии;

изготавливать сувениры из цельного куска бересты;

разрабатывать эскизы авторских украшений;

создавать объемные композиции, сочетая различные техники работы с берестой и соломой.

Раздел «Основы проектной деятельности»

Учащиеся будут знать:

актуальность применения проектно-исследовательской деятельности;

особенности и типы проектов;

алгоритм создания творческого проекта;

требования к оформлению творческого проекта;

возможность использования результатов проектной деятельности в конкурсах и выставках;

Учащиеся будут уметь:

уметь собирать, изучать, исследовать, обрабатывать и усваивать необходимые знания из информационного поля;

выделять проблемы и формировать цель;

планировать проектную деятельность;

составлять конструкторскую и технологическую документацию;

реализовывать проект на практике;

оценивать качество реализации проекта;

участвовать в социально-значимых мероприятиях.

Личностные результаты по итогам освоения программы.

По итогам реализации программы у учащихся сформируется эстетический вкус, который позволит воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщиться к художественной деятельности и развитию творческих способностей. Сложится ценностное отношение к истории, культуре и традициям народов России.

Метапредметные результаты по итогам освоения программы.

Для отслеживания метапредметных результатов учащихся в объединении функционирует индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

В неё включены:

- общеучебные умения и навыки, которыми овладевает учащийся в объединении;
- соблюдение норм и правил безопасности при выполнении работ;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, распределять обязанности, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- самостоятельное осуществление поиска нужной информации.

Формы подведения итогов реализации программы и оценки деятельности обучающихся.

Основными методами отслеживания результативности являются:

- педагогическое наблюдение;
- выставки и презентации детских работ;
- защита творческих проектов;
- формы промежуточного и итогового контроля: контрольные задания, упражнения и тесты, анкетирование.

Учебный план

№	Разделы	Стартовый уровень	Базовый уровень
		1-ый год обучения	2-ой год обучения
1	Основы декоративно - прикладного творчества	206	138

2	Основы проектной деятельности.	-	54
3	Досуговая деятельность	10	18
	Итого часов	216	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/ п	Названия тем	Кол-во часов по программе			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел «Основы декоративно – прикладного творчества»					
Подраздел 1.1. «Истоки ремесла»					
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Контрольные вопросы по правилам техники безопасности
2	Народные художественные промыслы и ремесла - гордость Пензенского края	8	4	4	Кроссворд «Ремесла Пензенской губернии»
3	История развития берестяного промысла	4		4	Контрольное задание
4	Художественная обработка бересты у разных народов	6	2	4	Контрольное задание
5	Истоки развития соломенного ремесла	14	12	2	Контрольное задание
Подраздел 1.2. «Работа с берестой»					
6	Пластовая береста. Заготовка, хранение. Изделия из пластовой бересты	20	4	16	Подведение итогов заготовки бересты
7	Выскабливание и тиснение на бересте	16	4	12	
8	Игрушки из бересты	20	6	14	Тематическая

					выставка. Анализ работ
9	Панно из бересты	10	2	8	Представление эскизных рисунков. Выставка работ
10	Прямое и косое плетение из бересты	10	4	6	Выполнение изделий для выставочного фонда.
11	Художественное декорирование работ из бересты	12	4	8	Фронтальный опрос по теме
12	Рисунок на бересте	10	2	8	Анализ выполненных изделий
Подраздел 1.3. «Работа с соломой»					
13	Сбор, хранение соломы	10	4	6	Вопрос-викторина по правилам хранения
14	Разглаживание, тонирование соломы.	8	2	6	Мини-выставка
15	Технология выполнения аппликации	18	4	14	Презентация работ
16	Инкрустация соломкой	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу.
17	Игрушки из соломки	16	6	10	Итоговая выставка ярмарка
18	Плетение из соломки	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу
19	Промежуточная аттестация	2		2	Организация выставки-

					презентации
Раздел «Досуговая деятельность»					
1	История, законы и традиции объединения	2	2	2	Выполнение поручений при организации и поведении дела.
2	Объединение «Мастерская Солнца» – участник различных мероприятий ЦДТ, района, области	6	2	4	
Всего часов		216	69	147	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: История создания объединения. Законы и традиции объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование на способности и мотивацию учащихся. Презентация лучших работ декоративно – художественного творчества учащихся объединения.

Контроль. Контрольные вопросы по правилам техники безопасности.

Содержание подраздела 1.1. «Истоки ремесла»

Тема 2. Народные художественные промыслы и ремесла – гордость Пензенского края.

Теория: Понятия «ремесло», «промысел». Виды ремесел и промыслов России и Пензенского региона.

Практика: Просмотр и обсуждение документального фильма «Добро пожаловать в Пензенскую область». Выделение характерных особенностей ремесел и промыслов Пензенского региона.

Контроль: Кроссворд «Ремесла Пензенской губернии».

Тема 3. История развития берестяного промысла.

Теория: История зарождения берестяного ремесла в мире и России. Виды изделий из бересты. Традиции берестяного ремесла. Стили, секреты, способы и приемы технической и художественной обработки бересты.

Практика. Презентация учащимися объединения биографий известных мастеров-ремесленников России.

Контрольное задание «Выделение отличительных особенностей работы каждого мастера».

Тема 4. Художественная обработка бересты у разных народов.

Теория. Классификация берестяных изделий. Берестяные изделия, характерные для различных регионов страны: Севера России, Сибири, Алтая, Урала, Якутии.

Практика. Изготовление предметов, характерных для разных регионов России: изделий, выполненных из целых кусков бересты; изделий, плетеных из лент; сшивных берестяных изделий.

Контрольное задание «Сравнительный анализ изделий»

Тема 5. Истоки развития соломенного ремесла.

Теория. Особенности использования соломы злаковых растений для различных предметов обихода. Традиции ритуальных действий с соломой. Обрядовые украшения и атрибуты из соломы.

Практика. Презентация учащимися объединения биографий мастеров Пензенской области по работе с соломкой.

Контрольное задание «Выделение отличительных особенностей работы каждого мастера».

Содержание подраздела 1.2. «Работа с берестой»

Тема 6. Пластовая береста. Заготовка, хранение. Изделия из пластовой бересты.

Теория. Особенности использования пластовой бересты у разных народов. Традиционные изделия из пластовой бересты, назначение для домашнего обихода. Использование бересты пензенскими мастерами. Технология изготовления походных предметов из бересты.

Практика. Изготовление берестяной ложки и стаканчика.

Контроль. Этапы заготовки бересты.

Тема 7. Выскабливание и тиснение на бересте.

Теория. Тиснение как вид декоративного искусства украшения берестяных изделий. Обработка бересты в различных городах России: Архангельске, Вологде, Свердловске. Известные мастера тиснения: Н. М Шатров, И.Д Петухов, Ю. А Михайлов. Технология работы с чеканами, их размеры. Мотивы орнаментов. Ажурная резьба по верхнему слою.

Практика. Подготовка бересты, разметка необходимых размеров. Составление эскизов орнамента. Правила прикладывания чекана к бересте. Изготовление закладки для книги с тисненным или выскобленным узором.

Тема 8. Игрушки из бересты.

Тема. Традиционные народные берестяные игрушки. История появления игрушек из бересты. Виртуальная экскурсия в музей игрушки «Полеологовские сувениры» с. Полеологово Бессоновского района.

Материалы, используемые при изготовлении игрушек из бересты. Технология изготовления игрушек из бересты. Технология изготовления «Шур – шара».

Практика. Разработка эскизов игрушек. Изготовление «Шур – шара».

Контроль. Тематическая выставка.

Тема 9. Панно из бересты.

Теория. Панно как украшение интерьера. Виды панно. Техника безопасности при работе с инструментами. Технология изготовления панно из бересты.

Практика. Подбор рамки и фона панно. Подбор эскиза и бересты по цвету. Прорисовка деталей на слоях бересты. Вырезание, сборка деталей, приклеивание. Декорирование (при желании) бусинами и другим материалом.

Контроль. Представление и анализ эскизных рисунков. Выставка работ.

Тема 10. Прямое и косое плетение из бересты.

Теория. Виды плетения. Экономичность прямого плетения. Технология прямого плетения. Расчет количества лент, их ширины, необходимых для изделия. Технология косого плетения. Четный и нечетный набор, правила заплетания углов. Формы ободков.

Практика. Плетение солонки (3*3*3). Работа с бумажными лентами по отработке технологии косого плетения прямым краем. Выполнение формы из бересты.

Контроль. Выполнение изделий для выставочного фонда.

Тема 11. Художественное декорирование работ из бересты.

Теория. Виды отделки: прозрачная и непрозрачная. Тонирование бересты спиртовой морилкой или анилиновыми красителями.

Практика. Выполнение различных видов отделки на берестяных изделиях.

Контроль. Фронтальный опрос по теме.

Тема 12. Рисунок на бересте.

Теория. Рисунок как основа живописи. Приемы пространственного изображения предметов. Акварельные и акриловые краски. Приемы смешения красок. Мотивы для рисунков.

Практика. Выполнение упражнений с красками на бумаге. Выполнение упражнений на берестяных пластах. Выбор эскиза, перевод на пласт. Рисование картины на бересте.

Контроль. Анализ выполненных изделий.

Содержание подраздела 1.3. «Работа с соломой»

Тема 13. Сбор, хранение соломы.

Теория. Бережное отношение к злаковым культурам. Обязательное правило заготовки злаковых культур. Сроки и правила заготовки соломы. Зависимость качества соломы от места произрастания. Способы заготовки соломы. Сушка соломы. Условия хранения соломы (прохладное, сухое,

темное помещение). Правила и особенности сортировки соломы. Развешивание в снопы.

Практика. Заготовка соломы. Сортировка соломы.

Контроль. Вопрос-викторина по правилам хранения.

Тема 14. Разглаживание, тонирование соломы.

Теория. Техника безопасности с утюгом, плиткой, красителями. Технология обработки соломки: отбеливание, крашение и тонирование.

Практика. Разбор соломинок на колена. Разглаживание утюгом. Отбеливание соломки. Крашение химическими составами. Крашение натуральными красителями. Тонирование соломки. Раскладывание соломы по коробкам под пресс.

Контроль. Мини – выставка.

Тема 15. Технология выполнения аппликации из соломы.

Теория. Понятие «аппликация». Предметная, объемная аппликации. Геометрические стилизованные растительные орнаменты. Цветовой контраст. Использование в художественном оформлении различных предметов. Способы прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Процесс выполнения аппликаций. Новые техники в аппликации.

Практика. Выбор, или разработка эскиза. Наклеивание соломки на детали. Нумеровка деталей, вырезание. Подготовка фона. Целесообразность использования различных клеев ПВА, «Момент», Термоклей. Наклеивание деталей на фон.

Контроль. Презентация работ.

Тема 16. Инкрустация соложкой.

Теория. Нижегородские, тверские, вятские мастера инкрустации. Инкрустация, как способ декорирования поверхности. Технология нанесения соломенного узора на дерево инкрустацией. Инкрустация по грунту, по лаку. Основные типы построения рисунка в инкрустации: раппортное построение, симметричное построение, орнаментальные

ленты, центричное построение, свободное распределение узора по всей поверхности. Инструменты и приспособления для инкрустации. Основные приемы работы.

Практика. Подготовка фоновой основы. Выбор мотива для инкрустации. Разметка рисунка. Подготовка соломенных лент. Инкрустация.

Контроль. Выполнение работы по заданному образцу.

Тема 17. Игрушки из соломки.

Теория. Традиционные народные игрушки. Мастера, занимающиеся созданием рукотворной куклы из соломы. Костюм и элементы декора кукол. Функции соломенных игрушек. Поверья и обряды, связанные с игрушками. Технология выполнения игрушек.

Практика. Сортировка соломы для работы. Вымачивание соломы. Изготовление базовой куклы. Изготовление головы и туловища. Изготовление рук соломенной куклы. Крепление рук к туловищу куклы. Формирование туловища куклы. Изготовление кукольной прически из соломы.

Кукла мужского пола. Изготовление каркаса мужской фигуры. Изготовление мужской фигуры из нескольких частей. Изготовление ног.

Лошадка из трех пучков. Формирование морды и ушей лошадки. Формирование соломенной гривы. Формирование передних ног лошадки, формирование задних ног лошадки. Формирование корпуса и хвоста. Олень на проволочном каркасе. Фигурки птиц.

Контроль. Итоговая выставка ярмарка.

Тема 18. Плетение из соломки.

Теория. Плетение из соломки - старинный вид народного промысла. Знакомство с авторами книг по плетению из соломы: О. Лобачевская, А. Гриб. Правила подготовки соломы к работе. Технология прямого плетения. Технология спирального плетения. Технология объемного плетения. Специфики техник.

Практика. Плетение на бумажных лентах, на шаблоне. Подготовка соломы к работе. Прямое плетение. Выполнение спирального плетения. Выполнение объемного плетения.

Контроль. Выполнение работы по заданному образцу.

Тема 19. Промежуточная аттестация.

Практика. Подведение итогов года. Подготовка и проведение выставки. Награждение учащихся.

Содержание раздела «Досуговая деятельность»

Тема 1. История, законы и традиции объединения.

Практика. Основные традиционные дела объединения: день именинника; тематические огоньки; посвящение в кружковцы; день рождения коллектива; экскурсии и походы.

Тема 2. Объединение «Мастерская Солнца» – участник различных мероприятий ЦДТ, города, области.

Практика. Отчётные мероприятия ЦДТ, участие в новогодних представлениях, рождественских, пасхальных праздниках; различных социально – значимых мероприятиях.

Контроль. Выполнение поручений при организации и поведении дела.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Названия тем	Кол-во часов по программе			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Анализ тестирования. Викторина по правилам техники безопасности.
Раздел «Декоративно – прикладное творчество»					
2	Многослойная прорезная береста	20	4	16	Анализ выполненных работ, презентация.

3	Создание авторских украшений из бересты	20	6	14	Оценка выполненных изделий.
4	Объемные композиции. Комбинирование бересты и соломы	20	6	14	Анализ выполненных работ.
5	Сувениры из цельного куска бересты	30	8	22	Мини-выставка.
6	Создание творческих проектов на основе работы с берестой соломой по выбору учащегося	46	8	38	Защита проектов.
Раздел «Основы проектной деятельности»					
7	Понятие «Проект». Виды и этапы проектов	4	1	3	Обобщающее повторение.
8	Организационно – подготовительный этап проекта	14	2	12	Тестирование по пройденным темам.
9	Технологический этап проекта	32	2	30	Анализ занятия.
10	Заключительный этап проекта	8	1	7	Защита проектов.
Раздел «Досуговая деятельность»					
11	История, законы и традиции объединения	6	1	5	Выполнение поручений при организации и поведении дела.
12	Объединение «Мастерская Солнца» – участник различных мероприятий ЦДТ, города, области	12	1	11	
13	Аттестация по итогам	2		2	

	завершения программы				
	Итого часов	216	33	175	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с достижениями учащихся первого раздела обучения. Форма организации занятий этого раздела. Комплекс знаний, умений, которые будут получены по завершению обучения по данному разделу. Планы и задачи на данном разделе. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Постановка целей на год. Тестирование на мотивацию обучения.

Контроль. Вопрос – викторина по технике безопасности. Анализ тестирования.

Содержание раздела «Основы декоративно – прикладного творчества»

Тема 2. Многослойная прорезная береста.

Теория. Современные мастера прорезных шкатулок: Ю. Михайлов, Виктор Романов (Кемеровская область), Нина Лукманова (Томск). Сочетание ажурной резьбы с тиснением для придания декоративности. Виды орнаментов. Техника резьбы. Образцы изделий с прорезной берестой в современной жизни. Декоративные и технологические особенности резьбы на бересте. Отделка и монтаж резных вставок.

Практика. Создание эскизных рисунков для прорезной бересты. Подготовка берестяной основы. Перевод рисунка на основу. Вырезание растительного орнамента. Оценка качества резьбы.

Контроль. Анализ выполненных работ, презентация.

Тема 3. Создание авторских украшений из бересты.

Теория. Разновидности украшений из бересты. Разновидности плоских плетенок. Технология плетения ободков. Технология изготовления бус. Сочетание разновидностей деталей. Технология изготовления подвесок, брелоков. Разновидности берестяных цветов.

Практика. Проектирование деятельности. Изготовление ободков, бус, подвесок, браслетов, заколок, брелоков, берестяных цветов.

Контроль. Оценка выполненных изделий.

Тема 4. Объемные композиции. Комбинирование бересты и соломы.

Теория. Основы построения композиций. Правила комбинирования материалов. Способы для придания объема изделиям.

Практика. Проектирование деятельности. Разработка эскизов. Выполнение объемных композиций.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 5. Сувениры из цельного куска бересты.

Теория. Частные коллекции мастеров, работающих с цилиндрическими формами. Сколотень – берестяной цилиндр. Правила заготовки. Виды сувениров из цельного листа бересты. Правила хранения сколотня. Технология обработки цельного изделия.

Практика. Проектирование деятельности. Обработка цилиндрической формы. Изготовление сувениров.

Контроль. Мини – выставка.

Тема 6. Создание творческих проектов на основе работы с берестой соломой по выбору учащегося.

Теория. Формулировка задачи, поиск и анализ тем проекта.

Практика. Сбор, изучение, исследование и обработка необходимой информации. Технологический этап. Заключительный этап.

Контроль. Защита проектов.

Содержание раздела «Основы проектной деятельности»

Тема 7. Понятие «Проект». Виды и этапы проектов.

Теория. Понятие «Проект». Виды проектов. Основные этапы проектной деятельности.

Практика. Анализ портфолио и результатов творческих проектов разных лет.

Контроль. Оценка проектов по предложенным критериям.

Тема 8. Организационно – подготовительный этап проекта.

Теория. Понятия «Тема», «проблема», «идея» проекта. Шаги первого этапа проекта.

Практика. Поиск и анализ проблемы или темы *пилотного или авторского* проекта (творческий продукт проектной деятельности).

Сбор, изучение, исследование и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.

Планирование проектной деятельности: исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки и выбор наиболее оптимального варианта конструкции.

Тема 9. Технологический этап проекта.

Теория. Шаги второго этапа проекта.

Практика. Планирование технологии изготовления пилотного или авторского проекта. Составление конструкторской и технологической документации.

Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.

Внесение, при необходимости, изменений в конструкцию и технологию.

Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.

Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

Тема 10. Заключительный этап проекта.

Теория. Шаги третьего этапа проекта.

Практика. Анализ результатов выполнения темы пилотного или авторского проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация). Портфолио пилотного или авторского проекта.

Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

Содержание раздела «Досуговая деятельность»

Тема 11. История, законы и традиции объединения.

Практика. Основные традиционные дела объединения: день именинника; тематические огоньки; посвящение в кружковцы; день рождения коллектива; экскурсии и походы.

Тема 12. Объединение «Мастерская Солнца» – участник различных мероприятий ЦДТ, города, области.

Практика. Отчётные мероприятия ЦДТ, участие в новогодних представлениях, рождественских, пасхальных праздниках; различных социально – значимых мероприятиях.

Контроль. Выполнение поручений при организации и поведении дела.

Тема 13. Аттестация по итогам завершения программы.

Практика. Подведение итогов года. Подготовка и проведение выставки авторских работ. Награждение учащихся.

Условия реализации программы

Организационно – методические условия реализации программы

Технология дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

Технология проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится, как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Технология проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей. Вся учебная деятельность строится, как поиск решения данной проблемы, в ходе чего учащиеся сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Здоровьесберегающая технология - направлена на решение приоритетной задачи современного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья учащихся. В связи с этим актуальной становится интегрированное включение здоровьесберегающих технологий в образовательное пространство занятий. Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия учащегося и педагога, ребенка и родителей.

Основные формы и методы организации образовательного процесса.

Репродуктивный: включает применение освоенного на основе образца или примера. Работа учащихся носит последовательный характер, т.е. выполняется по правилам в похожих ситуациях с предложенным примером, например работа с технологическими картами;

Частично-эвристический: состоит в обеспечении самостоятельного активного поиска решения ранее выдвинутых познавательных задач, или под руководством педагога. Процесс исследования становится продуктивным, но при этом постепенно проверяется педагогом или самими учащимися на основе работы с программами (в том числе и с компьютерными) и учебными пособиями;

Объяснительно-иллюстративный метод: учащиеся приобретают знания на занятиях, из учебно-методических источников, через наглядное пособие.

Исследовательский метод: после переработки информации, постановки проблем и задач учащиеся самостоятельно изучают различные источники информации, проводят наблюдения и выполняют различные действия поискового характера.

Содержание программы «Мастерская Солнца» основывается на принципах наглядности и доступности, с учетом познавательных потребностей учащихся, психологических особенностей их возраста, и направлено на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия учащегося;
- создание условий для творческой самореализации личности учащегося;
- укрепление и духовное развитие учащихся;
- взаимодействие педагога с семьёй.

Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальная и популярная литература для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы.

2. Алгоритм деятельности: планы последовательности изготовления изделий и анализа проделанной работы.

3. Демонстрационный материал: модели, схемы, таблицы, варианты и последовательность изготовления изделия.

Методические разработки занятий и мероприятий:

- методика анализа результатов образовательной деятельности;
- методика выявления уровня самооценки учащихся (автор Р.В. Овчарова) (приложение);
- методика определения ценностно-ориентационного единства коллектива;
- методика определения психологической атмосферы в коллективе (автор Л.Г. Жедунова) (приложение);
- методика изучения мотивов участия детей в деятельности (по Л.В. Байбородой) (приложение).

Наглядные пособия:

- гербарии, образцы природных материалов(солома, береста, травы, хвоя, коры деревьев и сухоцветы);
- образцы с выставок декоративно – прикладного творчества;
- фотоматериалы, видеозаписи и иллюстрации;
- карты-трафареты, технологические карты изготовления работ;
- учебные пособия по работе с природными материалами.

Материально-технические условия:

Инструменты и приспособления размещаются в удобном для учащихся месте. Обязательно должно быть предусмотрено место для выставки, а также необходимый набор инструментов.

Для успешного проведения занятий необходимы:

- инструменты и приспособления.
- шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки.
- бумага, картон, пенопласт, проволока, нитки, клей, ткань, кожа, береста, солома, сухоцветы, мох и другие природные материалы.
- краски (акварель, гуашь), лак для мебели бесцветный и цветной, аэрозольная краска.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебные столы;
- шкафы для хранения материалов;
- ТСО (ноутбук, проектор, экран).

Инструменты и материалы для работы:

- краски, кисти.
- природные материалы: береста, соломка, мох,
- канцтовары;
- бумага для эскизов;
- бумага декоративная;
- пресс для сушки;
- клей ПВА, клей «Мастер»;
- рамки;
- картон, ДВП;
- краски гуашевые, акварельные;
- выжигатель;
- утюг;
- бесцветный лак.

Используемая литература

Для педагога:

1. Владимир Махнюк «Береста» 2008 год.
2. Владимир Ярыш «Берестяное узорочье». 2009 год.
3. Галина Булыгина «Чудо соломка» 2012 год.
4. Дмитрий Райгородский «Практическая психодиагностика» 2006 год.
5. Михаил Кочев «Секреты бересты» 2004 год.
6. Фаина Ускова «Береста русское золото». 2007 год.
7. <http://www.severberesta.ru/>
8. <http://spleteno.ru/publications/beresta/20-zagotovka-beresty.html>
9. [referat7.ru»neo/source/edu-content-91897.html](http://referat7.ru/neo/source/edu-content-91897.html)
10. [livemaster.ru»...s-solomkoj-chast...podgotovka...rabote](http://livemaster.ru/...s-solomkoj-chast...podgotovka...rabote)
11. [studopedia.net»1_25177...po...rabote-s-solomkoy.html](http://studopedia.net/1_25177...po...rabote-s-solomkoy.html)

Для обучающихся:

1. Алеся Гриб «Плетение из соломки» 2005 год.
2. Н.В.Дубровская. Аппликация из бересты.- М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008 г.
3. Наталия Полтавская « Плетение соломенных лент». 2005 год.
4. Ю. Корнилова С. И., Галанов А. М. «Уроки изобразительного искусства» 2000 г.
5. Юлия Масленникова «Изделия из соломки» 2003 год.

Примерные темы проектов.

- Первый шаг к созданию символа Неверкинского края.
- Обложки из бересты для блокнотов и документов.
- Кухонная утварь из бересты.
- Птица Солнца из бересты.
- Создание авторской куклы из соломы.
- Модульные картины из соломки.
- Венок дружбы из бересты и соломы.
- Объемные композиции из соломки.
- Декоративные скульптуры из соломы.

Метапредметные результаты по итогам освоения программы.

Для отслеживания метапредметных результатов учащихся в объединении функционирует индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. В неё включены общеучебные умения и навыки, которыми овладевает учащийся в любом детском объединении.

В детских объединениях Цента детского творчества функционирует трёхбалльная система оценивания предметных и метапредметных результатов учащихся:

1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы;

2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы;

3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы.

Если соотнести количество баллов с уровнями успешности, то получится следующее:

1 балл – Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – Максимальный уровень (творческий) – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые

знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой).

2 – да; 1 – трудно сказать; 0 – нет.

Вопросы:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

24-32 балла – высокий уровень;

12-24 балла – средний;

0-12 баллов – низкий.

Методика изучения мотивов участия детей в деятельности

(по Л.В. Байбородой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Методика изучения социализированности
(социальной адаптированности, активности, автономности,
нравственной воспитанности) личности учащихся
(по М.И. Рожкову)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

- 10.Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
- 11.Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.Мне нравится помогать людям.
- 13.Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.Переживаю неприятности других, как свои.
- 17.Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19.Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20.Стараюсь защитить тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет(ют) низкий уровень социальной адаптированности.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»

(подготовлена Л.Г. Жедуновой)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения.

Каждому педагогу, учащемуся предлагается оценить состояние психологической атмосферы в коллективе по девятибалльной системе. Оцениваются полярные качества:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Дружелюбие | Враждебность |
| 2. Согласие | Несогласие |
| 3. Удовлетворенность | Неудовлетворенность |
| 4. Увлеченность | Равнодушие |
| 5. Результативность | Нерезультативность |
| 6. Теплота взаимоотношений | Холодность взаимоотношений |
| 7. Сотрудничество | Отсутствия сотрудничества |
| 8. Взаимная поддержка | Недоброжелательность |
| 9. Занимательность | Скука |
| 10. Успешность | Неуспешность |

Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот. Анализ результатов предполагает субъективные оценки состояния психологического климата и их сравнение между собой, а также вычисление средней для коллектива оценки атмосферы.

Приложение 2

Алгоритм творческого проекта

Творческий проект – самостоятельная итоговая работа учащихся, выполненная под руководством педагогов.

Творческий проект – учебно – трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающей субъективной, а иногда и объективной новизной.

Логика построения деятельности обучающихся при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования. На этой основе выделяются основные этапы проектной деятельности:

- организационно – подготовительный;
- технологический
- заключительный

Организационно – подготовительный предусматривает определение потребностей и возможностей деятельности, основанной на умении генерировать и анализировать идеи, формулировать проблему проекта.

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).

2. Сбор, изучение, исследование и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.

3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;

б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;

в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия, как:

- подбор инструментов и оборудования;
- определение последовательности технологических операций;
- выбор оптимальной технологии изготовления изделия.

Технологический этап включает планирование, составление необходимой документации, организацию безопасных условий труда, соблюдение технологической дисциплины, культуры труда, качество выполненной работы.

1. Составление конструкторской и технологической документации.

2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.

3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.

4. Внесение, при необходимости, изменений в конструкцию и технологию.

5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.

6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

Заключительный этап включает оформление и презентацию работы, ее оценку исполнителем.

1. Оценка качества реализации проекта, включая его влияние на окружающую среду.

2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).

3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

В качестве оценки результатов выполнения проекта могут использоваться конструктивные, технологические, экологические,

эстетические и маркетинговые критерии, оригинальность и качество выполнения проекта.

Требования к оформлению творческого проекта

1. Титульный лист.

В верхнем поле указывается полное наименование учреждения. В среднем дается название проекта без слов «тема» и кавычек. Оно должно быть кратким и точным - соответствовать основному содержанию проекта.

2. **Оглавление**, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся.

3. **Введение к работе**. В нем обосновывается актуальность проблемы, цель и содержание поставленных задач, формулируется ожидаемый результат.

4. **Выбор материалов, инструментов, приспособлений**. Для изготовления изделия выбирается материал, приводится экологическое заключение об использовании и применении материалов. Из инструментов приводится необходимый перечень инструментов, приспособлений и технологическое оборудование для изготовления изделия.

5. **Варианты конструкции изделия**. Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы. Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов, при этом воспользоваться рядом определенных критериев.

6. **Выбор конструкции**. При выборе конструкции опираемся на предыдущие записи. Выбираем вариант, в котором больше всего преимуществ и меньше недостатков. Находим оптимальный вариант изделия, который предлагается разрабатывать.

7. **Технологическая часть проекта**. Указывается последовательность выполнения объекта. Она включает в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций, указанием инструментов, материалов и способов обработки. Приводим вариант ее оформления.

1 вариант

	Описание операций.	Графическое изображение.	Оборудование, станки, инструменты, приспособления.
--	--------------------	--------------------------	--

2 вариант

	Название операций.	Эскиз.	Описание операций.	Инструменты и приспособления.
--	--------------------	--------	--------------------	-------------------------------

8. Эргономические и экологические требования изделия.

Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснование того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменения в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

9. Экономический расчет изготовления изделия. Представляется полный расчет на изготовления изделия, привлечения внимания учащихся, родителей и учителей с целью его реализации.

10. Реклама. При разработке рекламы учащийся использует различные способы для создания широкой известности изделия, привлечения внимания учащихся, родителей и учителей с целью его реализации.